

MANON LESGAUT

58.00

107109

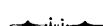
11704

MANON LESCAUT

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI



PRIMA rappresentazione: TORINO, Teatro Regio, 4 Febbraio 1893

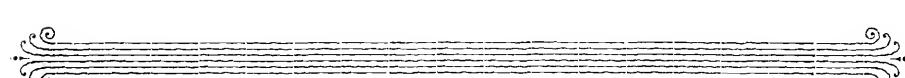


OPERA COMPLETA PER

PIANO FORTE SOLO (A) netti Fr. 10. -



Riduzione di ALDO CARIGNANI



G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

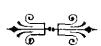
~~~~~  
\* Printed in Italy \*  
~~~~~

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

G. Ricordi & Co.

Editori-Stampatori
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA

PERSONAGGI



Manon Lescaut	Soprano.	Rerranji Cesirà
Lescaut, sergente delle Guardie del Re.	Baritono.	Mors Achille						
Il Cavaliere Renato des Grieux, studente.	Tenore.	Crémethini Giuseppè						
Geronte di Ravoir, tesoriere generale	Basso brill.	Pelenjini Alessandro						
Edmondo, studente	.	Tenore.	Ramini Roberio					
L'Oste	.	Basso.	Caslegnoli Augusto					
Il Maestro di ballo	.	Tenore.	Ramini Roberio					
Un Musico	.	Mezzo-Sop.	Ceresoli Elvira					
Sergente degli Arcieri.	.	Basso.	Caffadoni Ferdin.					
Un Lampionajo	.	Tenore.	Ramini Roberio					
Un Comandante di marina.	.	Basso.	H. H.					
Un Parrucchiere	.	Mimo.	Ginghini Augusto					

Fanciulle - Borghesi - Popolane - Studenti - Popolani.

Musici - Vecchi Signori ed Abati.

Cortigiane - Arcieri - Soldati di marina - Marinai.



Seconda metà del Secolo decimottavo.

INDICE



Atto Primo - Ad Amiens . . .	Pag. 1
Atto Secondo - A Parigi . . .	52
Intermezzo - La Prigionia - Il Viaggio all'Havre)	105
Atto Terzo - L'Havre . . .	110
Atto Quarto - In America . . .	130



MANON LESCAUT

DI

G. PUCCINI

ATTO PRIMO

AD AMIENS.

$\text{♩} : 132$

ALLEGRO BRILLANTE

ff



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

n 96361 n



A - ve, se - ra gen - ti - le, che di -

- scen - di col tuo cor - teo di zef - firie di

stel - le;

A musical score for piano, page 5, featuring five staves of music. The score is in 2/4 time and consists of two systems of music. The top system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *p*. The bass clef staff continues the melody. The second system begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a dynamic of *p a tempo*. The bass clef staff continues the melody. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Gio - vi - nez - za è il nostro no - - me

la spe - ran - - za è no - stra Id - di - a.....

7

p

p scherzoso

cres. e string.

p ritenuto *a tempo*

p scherzoso

10

13

l'au - ra u - n'on - da di pro - fu - mi, van le ron - di_nia

ritenuto p UN POCO MENO Va - ga per

vol..... e muo - re il sol.

pp poco cres.e string.appena

cres.

f

Musical score for piano, page 9, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as **ff**, **dim.**, **p**, **dim. sempre**, **mf**, **espress. e sostenuto**, **rit.**, **f**, **espress.**, **I.º TEMPO**, **rit.**, **f**, **pp**, and **rall.**. The music consists of six staves, with the top two staves in treble clef and the bottom four in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines.

10

MODERATAMENTE

♩ = 84

L'a.

mor?.....

L'a.

I.° TEMPO

legg.

p

s

11

bion - de si na - sconde giovi - net - ta vagae vez - zo - sa.....

Tra vol, bel - le brune e
con grazia

POCO MENO $d = 96$

riten.....

rall. assai.....

f a tempo

PIÙ MOSSO MA POCO

PIÙ MOSSO MA POCO

p *rall.*

molto rit. *a tempo*

dim. e rall. *p*

Ah! Tra voi,
bel ... le brune e bion ... de...

COME PRIMA

rall.

rall. assai *f a tempo*

I.° TEMPO (All.° Brillante) $\text{♩} = 132$

mf

Musical score for piano, page 13, featuring six staves of music. The score includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *espress.* (expressive), *p sostenendo.....* (pianissimo, sustained)
- Staff 2: *p* (pianissimo)
- Staff 3: *poco string:* (poco sforzando), *a tempo* (at tempo)
- Staff 4: *cres. e string.* (crescendo and sforzando)
- Staff 5: *f* (fortissimo)
- Staff 6: *ff* (fotissimo)

14

Dan_ze,brindi_si, fol _ li _ e, il cor_teo di vo _ lut_tà

p

f string.

cres. e string.



(Cornetta del Postiglione)

ff ALL. BRILLANTE $d = 132$

string. molto *sempre ff*

precipitando

ANDANTINO MOSSO ♩ = 100
Di scen - dono... Ve - diam !

17

“ 96361 “

Vi prego, mi voglia te se.

cres.

p

- guitar...

UN POCO MENO ♩ = 88

1.º TEMPO

poco rall.

sf p

dolce

cres.

p

rall. *rall. molto*
espressivo *Corte se da mi.*
gella il prego mio acce...ta...te: *Dican le dol...ci*
lab...bra come vi chia...ma...te. *Ma...non Lescant mi chia...mo.*
dolciss.



Quando partirete? Domani all'alba lo



par.to. Un chiostro m'at .. ten .. de.



*AND^{te} SOSTENUTO* $\bullet = 46$

Oh, co-me sie - te



bel - la!

pp largamente

Vo' ri - cor -



- dar - vi. Il no-me vo - stro? Son Rena-to Des Gri - eux...

Ma - non!



ALL' AGITATO

$\text{♩} = 144$

Lasclarvi deb - bo. Ven - - - - - gol

23

M'ha chia -

Lasclarvi deb - bo. Ven - - - - - gol

M'ha chia - ma ta mio fra - tel - lo.

p

dim.

p

pp

f

VIVO

ff

dim.

pp

rall. *pp*

ANDante LENTO $\text{♩} = 63$

Donna non vi - di ma - i si - - mi - le a

que - - sta!

pp *a tempo*

dolcissimo armonioso

poco rall.

Detailed description: The musical score consists of five staves of piano music. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *pp* (pianissimo). The instruction *a tempo* is placed above the first measure. The second staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *dolcissimo armonioso* (extremely soft and harmonic). The third staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *pp*. The fourth staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *pp*. The fifth staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic of *pp*. The music includes various performance techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like *poco rall.* (slightly rallentando).

..... *a tempo* *f espress.*

p *f con anima*

p *rall.* *f*

rit. *p*

ALL tto MOSSO ♩ = 108

Musical score for piano, page 27, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of two systems of three measures each. The key signature is one sharp (F# major). The music includes dynamic markings such as *p*, *rall.*, *f a tempo*, *p*, *f*, *pp*, and *cres. e string.* The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system begins with a piano dynamic and a grace note. The second system begins with a forte dynamic and a piano dynamic. The music concludes with a forte dynamic and a crescendo marking.

ALL. VIVO

ff

f marcatiss. *v*

p

A musical score for piano, page 29, featuring six staves of music. The score is in common time and consists of two systems of three measures each. The key signature is one sharp. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, as well as sustained notes and grace notes. The piano keys are indicated by vertical lines on the staves.

A - miche fe - de li d'un' o - ra vo - le - te?

pp legato

sempre *p*

poco tratt.

a tempo

p

pp poco rall.

a tempo

f energico

pp

e vol co nobbi Si.gnor?.....

Ge.ron.te di Ra.

Musical score for piano, page 32, featuring six staves of music. The score includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *voir*, *a tempo*, *pp*
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *cres.*
- Staff 4: *pesante*, *f*
- Staff 5: *p*, *p legatiss.*

dim. e rall.

v

v

v

v

v

pp

pp

ppp

lunga

z 96361 *z*

A musical score for piano, page 34, featuring six staves of music. The score is in common time and includes the following dynamics and articulations:

- Staff 1: *ppp* (pianississimo), *ff* (fortississimo)
- Staff 2: *f* (forte), *pp* (pianissimo)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *f* (forte)
- Staff 5: *f* (forte)
- Staff 6: *p* (piano)

The music consists of six staves of piano music, with the first and third staves being treble clef and the second, fourth, and fifth staves being bass clef. The sixth staff is also in bass clef. The music features various note heads, stems, and beams, with some notes having slurs and others having vertical stems. The first staff has a dynamic marking of *ppp* and a tempo marking of $\frac{1}{16}$. The second staff has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of $\frac{1}{16}$. The third staff has a dynamic marking of *ff*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*.

A musical score for piano, page 35, featuring six staves of music. The score is in common time and includes the following dynamics and markings:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *v*
- Staff 3: *p*
- Staff 4: *pp e stacc.*
- Staff 5: *p*
- Staff 6: None

The music consists of six staves of piano music, with the right hand typically playing the upper staves and the left hand the lower staves. The score includes various musical elements such as eighth and sixteenth-note patterns, grace notes, and dynamic markings like *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *pp e stacc.* (pianississimo and staccato).

e via sic - co - me il ven - to, via,

ver - so Pa - rigi!

pp

Lo - roa - do - ro.

Bene, benel... A - do - ra - telo e ubbi - di - te.

Or mi di - te,

quest'u - sci ta ha l'oste - ri a sola - mente? Ve n'ha u - n'altra. Indi -

ca - temi la via.

rall. pp a tempo p cres.

VIVACISSIMO CON FUOCO

ff

marcatiss.

ff dim.

p mf

La tua Pro - pi - na di re - - si. ster. ti

UN POCO MENO

a Tempo

for - se avrà vir - - tù?

Cava - liere, te la fanno!

MODERATO

Quel fior dol - - - -

Che vuol

dir?

cis-si-mo che o-lez-za-va po-co fa...

La tua fan -

mf espress. sostenendo

ciu-la, la tua co-lom-ba or vo-la, or vo-la:
rit.

Un vecchio la-ra.

p rall.

pi-sce!

Salvami! Salvarti?! La par-ten-za impe-dir? Ten-tiam! For-se ti

*MENO
salvo...*

E il

VIVO

vecchio? Il vecchio? Oh!

l'avrà da far con me!

rit.

pp

ANDANTINO

appassionato

Ve.

ALL'nto GAIo $d = 120$

de - te? lo son fe - de - le al - la pa - ro - la mi - - -

a tempo pp appena meno

tornando al I. tempo

rall. a tempo rit.

MENO

lento

pp

accel.

lentamente

AND te AMOROSO $\text{♩} = 104$

ppp

Musical score for piano, page 43, featuring six staves of music. The score is in common time and includes the following dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *poco rall.*, *a tempo*
- Staff 2: *poco rall.*
- Staff 3: *poco rall.*
- Staff 4: *a tempo dolciss.*, *pp*, *poco rit.*
- Staff 5: *a tempo*, *rall.....*
- Staff 6: *a tempo*, *ppp*, *appena tratt.*

44

cres.

allarg. *ff* *p*

ALL. VIVO

cres.

PIÙ VIVO d=92

Il colpo è fatto,

la carrozza è pron - ta... Che bur - la colos - sal!

Pre - sto! Par - ti - te...

p

poco rit. a tempo

Detailed description: The image shows a musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is in common time and uses a key signature of one flat. The first staff features lyrics 'la carrozza è pron - ta...' and 'Che bur - la colos - sal!'. The second staff begins with 'Pre - sto! Par - ti - te...'. The third staff contains a dynamic marking '*p*'. The fourth staff includes performance instructions 'poco rit.' and 'a tempo'. The fifth staff features a melodic line with eighth-note patterns. The sixth staff concludes the page.

p cres. e string.

quasi a piacere

VIVACISSIMO ♩ = 144

rall.

Ah..... fug..... giam! 3

Ma..... non..... Ma..... non..... V'im..... pio..... ro!

ff

ff

accel. molto

Ah..... fug..... giam! 3

V'im..... pio..... ro!

47

48

sostenendo

string: poco a poco e cres.

ff

ff

ff



ALL' AGITATO MOLTO (in tre)



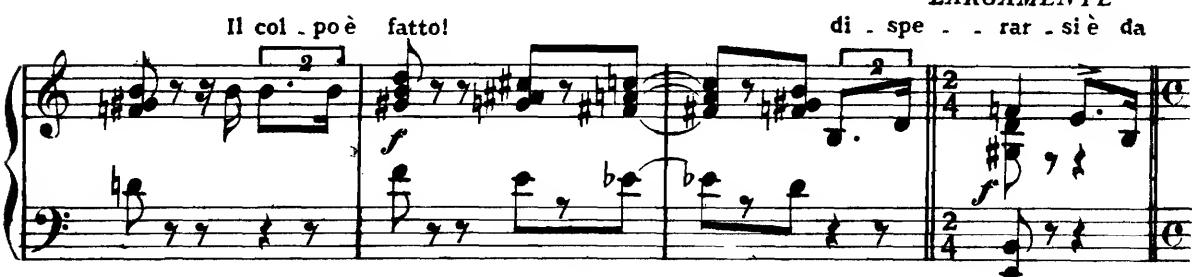
colando e rall.



ALL' VIVO
Caval - li pron - tia - - - - - vete?



LARGAMENTE



matto.

ff *pp* *m.s.*

rall. *Venti*

Pa - ri - gi! È là Ma - non..... Ma - non! *leggeriss.* *pp*

sottovoce *rit.* *3*

staccatissimo

AND^{te} SOSTENUTO

- cel - li ricciu - tel - li che spi - rate fra vermi - gli fio - ri e gi - - gli, av - ven.

p con grazia

rit.

pp

graziosamente

MENO

A volpe invecchia finta l'ua fresca e vellutata sempre acerba sempre acerba rimirà, ah! ah! ah! ah! ah!

BRILLANTE

8

fff

fff

Fine dell' Atto I^o

ATTO SECONDO

A PARIGI

ALL *tto* MOD *to*

84

pp

Dispetto.

pp dim.

set _ to que_sto riccio! Il ca_la_mi_stro!..Presto!..

affrett.

a tempo

pp

Qua la giun.

chi - glia!..

Buon gior - no, so - rel - li - na! Il mi - nio e la po - ma - ta!... Questa mat -

ti - na mi sembri un po' imbron - cia - ta. Imbron - cia - ta?.. Per - che? No? Tanto

meglio!..

riten:... p a tempo riten:... riten:...

a tempo

rall: pp a tempo assai leggero

LO STESSO MOVIMENTO

splendida e lu - cen - te! M'e - sal - to! E n'ho il per - chè!.. È mia la
 glo - ria se sei sal - va dal - l'a - mor d'u - no stu - den - te...

pp *riten.* *accel.*

Lento a piacere

p

a tempo

ANDANTINO MOSSO $d=92$

Una cassetta an-gu - sta era la tua di - mora...

pp con semplicità

Nulla? Dav... ver? Vo... le... vo di... man... dar...

Nulla!...

Appena un poco più E dimmi...

rall: p a tempo cres. f string.

cres:... affrett.

ff p subito

In quelle tri-ne mor-bi-de... nell'al-co-va do-

p

ra - - ta v'èun si - len - - zio, un ge-li-do mor - tal... v'èun si-

pp subito

len - - zio un freddo che m'ag - ghiac - - cia!....

riten: a tempo

pp dolciss.

Or ho.....

fallarg: p a tempo

tutt'altra co-sa!

LO STESSO MOVIMENTO

O mia di - mo - ra u - mi - - - - le....

pp

ten.

poco allarg.

a tempo

p

f

a tempo

Des Gr^l

leux, (qual già Ge - - ron - te,.....) è un

gran - - de a - mi - - co mi - o. Ei mi tor-tu - ra

sem - - - pre: «O - v'e Ma - non?.... O - ve fug -

-gì?.... Con chi? A Nord? Ad Est? A Sud?» Io ri-spon-do «Non

so!»

Ei m'ha scor -

a piacere Ma al - fin... l'ho per-su aso!.. *p a tempo*

da - - - - ta!?

a tempo

affrett.

p

pp

ff

L'ho lan_cia_to al gio - - - - co!... Vin - - ce -

ff

ra.

p legato

p *f poco allarg.*

p a tempo

mf

pp

riten. *p a tempo incalzando e cres.*

ff sempre incalzando e cres.

ffff con fuoco

LARGAMENTE

tutta forza

I. TEMPO ALL. ^{to} MODERATO $\text{d}=84$

ppp

Davver che a mara - viglia questa veste mi sta?..

a piacere

pp

E il tu - pè?.. *E il bu - sto?*

Por ten - to so!

f ALLEGRO

MODERATO

Che cef - si son co - stor? Ciarlatani o spe - ziali? Son mu - sici!.. È Ge - ron - te che fa dei madri -

MADRIGALE

ANDANTINO
- ga - li!

Su - la vet - ta tu del mon - te er - ri, o Clo - - - -

pp e stacc.

ri.....

Ohi - mè!..... Ohi - mè!.....

pp lamentoso *poco rall.*

a tempo sempre pp e stacc.

pp *pp subito*

67

espress. *poco rit:....*

pp a tempo

No!.. Clo-ri a zam-pognache so-a-ve plo-

poco rall:..... *pp a tempo*

nondisse mai no!

pp *ppp*

LO STESSO MOV.^{to}

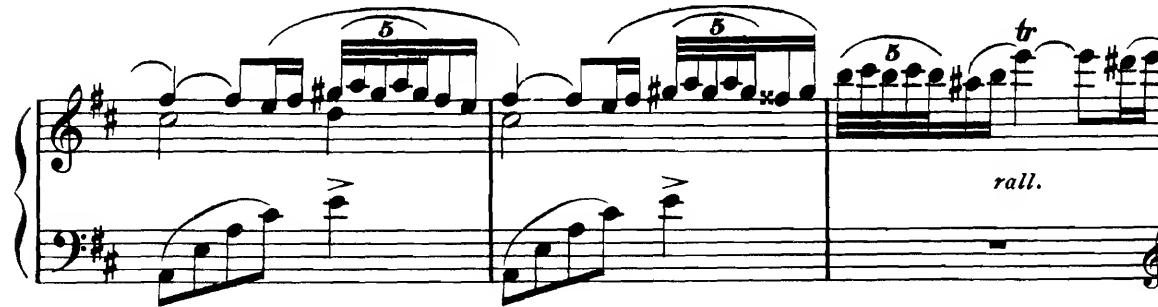
Pa-ga co-stor! Oi-bol.. *f* *8* *Of-fen-der*

lar-te? *f*

a piacere

Io v'ac-co-mia-to in no-me del-la

a piacere

Tempo del Madrigale*a piacere**MODERATO* $\text{♩} = 76$ 

TEMPO DI MINUETTO = 108

pp con moltissima grazia

pp carezzevole

rall.

a tempo

espressivo dolce

poco rit.

f spigliato

ff

pp dolce

MENO $\text{♩} = 76$

Un po'e-le - va - to il

pp

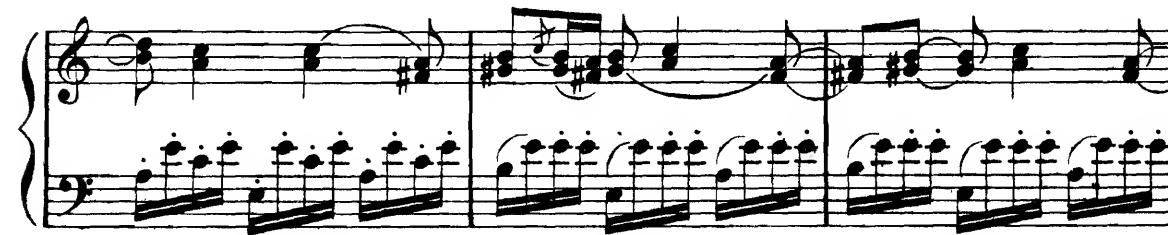
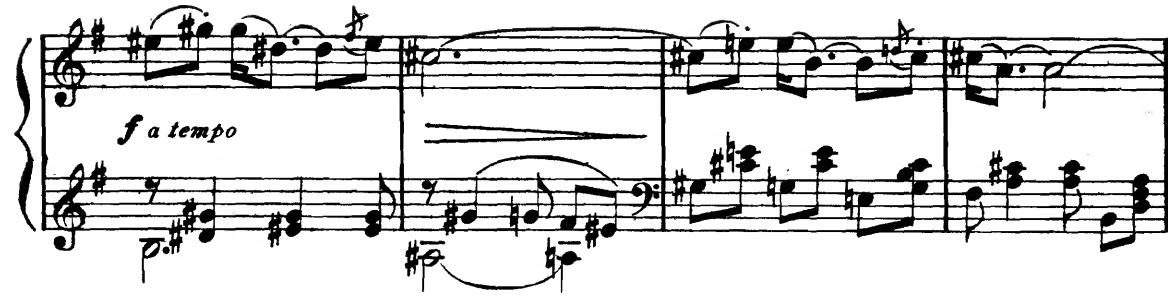
poco rit.

bu - sto... in - di... Ma bra - va, co - si mi pia - ce!..
 tr tr tr tr

Tutta la vostra per - son - ci - na or sa - van - zil.. Co -
 tr tr

- sil..
 pp

Oh va - ga dan - za - tri - ce! Un po' ines - per - ta.
 poco rall:.....



108

pp

Lo diaurante mormo - ra - te or mi
vi - brano dintorno...

p

poco cres.

dolce sostenendo

p

poco allarg:.....

Il buon maestro... non vuol non vuol pa-ro-le...

75

rall. *f a tempo* *con brio*.

f

p

incalzando e cres.

rit.

ff *con bravura*

rall.

espressivo

AND'no GIUSTO L'ora, o Tir - si, e va - ga e bel - la...

p

f

p

rit

p

Music score for piano, page 77, featuring five staves of music. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in Italian, with lyrics appearing in the fourth staff. The piano accompaniment consists of two staves, one for the treble clef (right hand) and one for the bass clef (left hand). The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, *poco rall.*, *a tempo pp*, *p e rall. sempre*, *ff deciso*, and *a piacere*. The vocal parts sing in a lyrical style, with the piano providing harmonic support.

77

f *p*
poco rall. *a tempo pp*
p e rall. sempre
ff deciso
a piacere
Ga_lante_ria sta be - ne; ma o_blia_te che è

tar - di... Al-le-gra fol-la on-deggi a pei ba - lu - ar - di. Qui il tem-po

p f p Lento

vo - la! È co-sachio so per pro - va... Voi, mia ful-gi - da le -

a piacere.....

a tempo Lento

- ti - zia, esser compagna a noi promet - te - ste: di po - co vi prece - dia - mo... Un breve i -

stan - - te sol vi chie - do: at -

rit.

- ten - der - mi fia lie - ve frail bel mon - do do - ra - to. Grave è sempre l'at -

a tempo p

te - sa.
rall:..... a tempo

dolciss.
p rit.
poco rall.

Come Prima

3

f

pp

cres. —

molto stentato

pp

ppp

2

2

ALL' MODERATO con agitazione

Tu? a - mo - re?.. Tu?

Ah!..... mio immenso a - mo - re?...

Tu non m'a - mi dun - que

piu? Ma - ma - - vi tan-to!

81

piu? Ma - ma - - vi tan-to!

o 96361 o

Sì, scia_gu_ra_ta, la mia ven_det_ta...

molto stent: a tempo dim.

Non m'ami più! . . . non m'ami più! ten.

pp rall: a piacere

Ta - - - ci.... ta - ci, che il cor mi frangi!

molto espress. sost.

p a tempo

10

vo - - - glio il tuo per - do - - - no...

con espansione

p a tempo

f poco riten:..... *p a tempo*

cres. ed incalzando poco a poco

cres. sempre

ff *poco stent.*

Ah! non lo ne - gar! Son for - se

della Manon d'un gior_no me_no piacente e bel_la? O tenta-tri-ce!...

MODERATO

85

della Manon d'un gior_no me_no piacente e bel_la? O tenta-tri-ce!...

MODERATO

pp riten:... *f* *sost.*

a tempo *poco riten.*

armonioso

fa - - - scino d'a - mor...

Più non posso lot - tar!...

rall:... *stent.* *Ah!*

P.D.

Vie _ ni, ah! vien!.. Colle tue braccia stringi Manon che
AND^{te} SOSTENUTO MOLTO

ppp
bass.

Vie _ ni, ah! vien!.. Colle tue braccia stringi Manon che
AND^{te} SOSTENUTO MOLTO

t'ama....

cres. f cres. molto

incalz. e cres. ff sost. p

pp a tempo poco rall.

l'oc chio tu o pro fon do io leggo il mi o destin...
p a tempo rinf.

87

riten.

a tempo

marcato

incalz. e rinf. sempre

Ah!
molto espressivo

Vi-vie ti-

f

ff allarg.

fp a tempo

nebria, *ti -* *nebria sovra il mio cor...* *La bocca mia è un altare*

allarg. e cres. molto

do _ veil ba.cio è Dio!.....

riten. ff largamente dim. molto

MOLTO SOSTENUTO Labbra ado.ra _ te e

care!... Manon, mi fai mo _ ri _ re!...

Labbra dolci a ba _ ciare!.... Dol _ cis _ si _ mo sof-

sempre allarg. e dim: ... ppp allarg.

frii... ALL. SOSTENUTO

ppp rall. molto ...

Re. *

Re. f

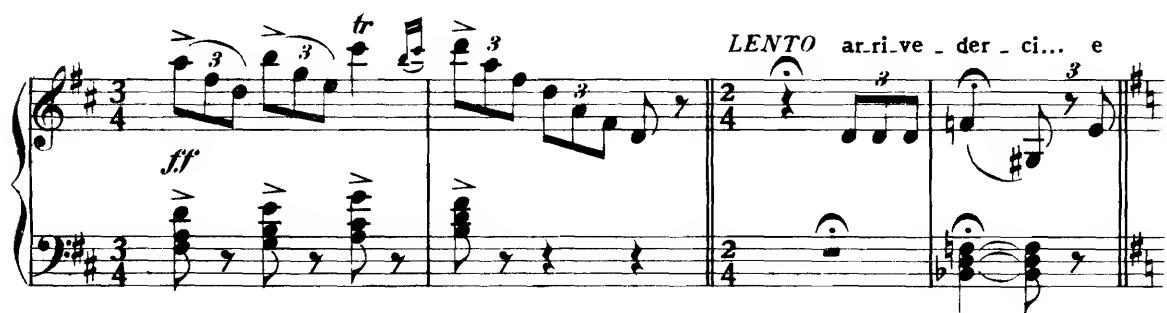
Giungo in mal pun-to. Er-ro-re in-vo-lon-ta-rio!... Chi non er-ra quag-giu?!... An-che
voi, cre-do, ad e-sempio, o-bli-a-ste d'es-se-re in ca-sa mia.... Si-gno-re! Ta-ci... Gra-ti-tu-di-ne,

ALLEGRETTO

di - te - lo! E poi guardate no - ii! Io son le - - - a le, mi abella don - ni - na. Co -



- no - sco il mio do - ve - - re.... deg - gio par - tir di qui! O gen - til ca -



ALL. DECISO



LO STESSO MOVIMENTO

Tutti questi splendo .. ri! Tutti que .. sti te .. so .. ri!.. Ah! .. mè!.. Dobbiam par ..

Ah! Ma non, mi tra .. tir!..

MODERATAMENTE

di - sce il tuo fol - le pen - sier.....

p



A musical score for piano, page 96, featuring six staves of music. The score is divided into two systems of three staves each. The top system consists of the treble clef staff, the bass clef staff, and the treble clef staff. The bottom system also consists of the treble clef staff, the bass clef staff, and the treble clef staff. The music is in common time. The first staff of the top system shows a series of eighth-note chords. The second staff shows a bass line with eighth-note chords. The third staff shows a treble line with eighth-note chords. The first staff of the bottom system shows a bass line with eighth-note chords. The second staff shows a treble line with eighth-note chords. The third staff shows a bass line with eighth-note chords. The music is dynamic, with various dynamics such as *ff*, *ff sempre e marcato*, and *string.* The score is written in black ink on white paper.

POCO PIÙ MOSSO

pp

ppp

f

p cupo

96361

Per le sca . le, ca . va . lier, spiega . te l'a . le!

p

pp leggero

leggero

cres.

V'af - fret - ta - tel Dal quar-tier già uscian gli ar - cier!

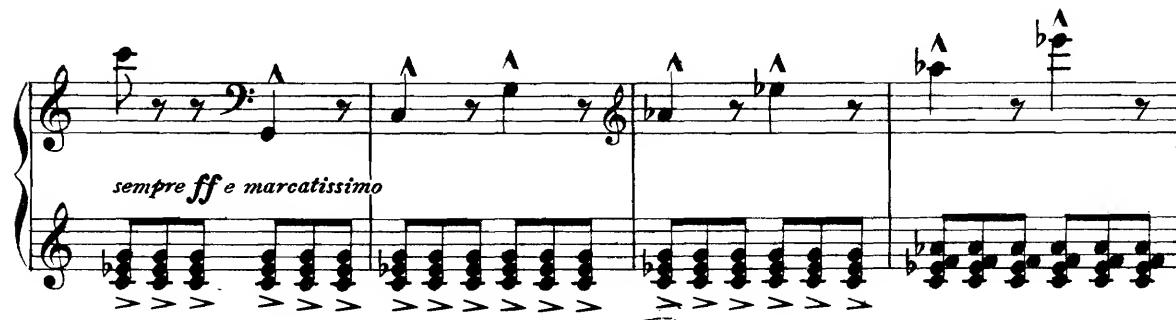
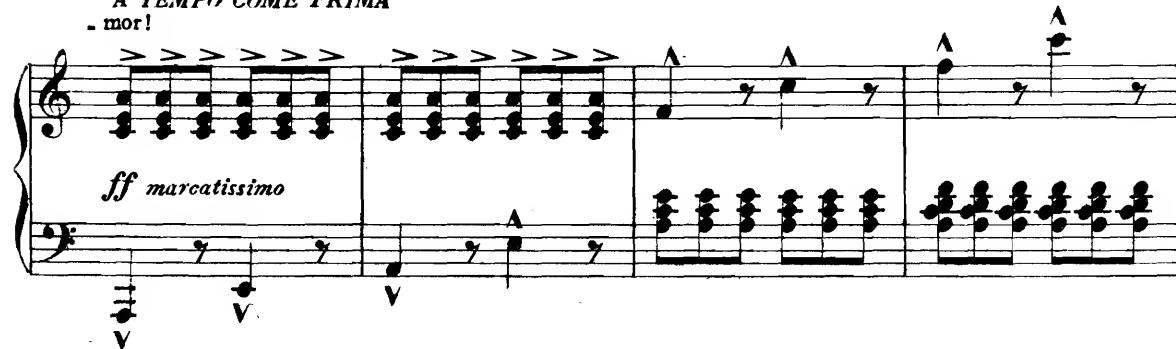
A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *espressivo*, *f rit.*, *a Tempo*, *MOLTO SOSTENUTO*, and *Con te por*. Articulation marks like dots and dashes are placed above the notes. Measure numbers 1 through 10 are indicated above the staves. The music consists of a mix of treble and bass clef staves, with various time signatures including common time, 6/8, and 9/8.

tar dèl so . lo il cor!.. ahl con te por tar dèl il cor! Io vo' sal var so lo il tuo a-



A TEMPO COME PRIMA

mor!



ff

ff

string.

strepitoso

molto string. e cres.

ff

8.

f

ff

103

Nessun si muo - . val! ah! ah! ah! ah!
a piacere *ff a tempo* *molto string.*

Se vi ar - re stan, ca - va - lier, chi po - trà Ma non sal.

A TEMPO
- var?
p cres. molto

ff
 O Ma -
 non!
 O mia Ma .

non!

ff

Fine dell'Atto II.

INTERMEZZO

LA PRIGIONIA - IL VIAGGIO ALL'HAVRE.

(DES GRIEUX Gli è che io l'amo! - La mia passione
è così forte che io mi sento la più sfortunata creatura che
viva. - Quello che io ho tentato a Parigi per ottenere la
sua libertà!... Ho implorato i potenti!... Ho picchiato e
supplicato a tutte le porte!... Persino alla violenza ho
ricorso!... Tutto fu inutile. - Una sol via mi rimane; se
guirla! Ed io la seguo! Dovunque ella vada!... Fosse pu-
re in capo al mondo!...)

(*Storia di Manon Lescaut e del cavaliere Des Grieux*
dell'abate Prevost.)

$\text{♩} = 50$

LENTO ESPRESSIVO

pp con espressione e molto legato

sostenendo

3

sostenendo

lunga

molto rall.

AND.^{te} CALMO

p *espressivo*

f *dim.* *p*

ff tutta forza *sostenuto*

A musical score for piano, page 107, featuring five staves of music. The score is in 2/4 time and consists of measures 1 through 5 of a piece. The key signature is A major (three sharps). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure starts with a piano dynamic (p) and a crescendo (cres.) instruction. The second measure begins with a forte dynamic (f) and a tempo instruction (tempo di marcia). The third measure starts with a piano dynamic (p) and a crescendo (cres.) instruction. The fourth measure begins with a forte dynamic (f) and a tempo instruction (tempo di marcia). The fifth measure starts with a piano dynamic (p) and a crescendo (cres.) instruction. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some notes beamed together. The bass line provides harmonic support with sustained notes and chords. The overall style is rhythmic and melodic, with a focus on dynamic changes and tempo markings.

cres. sempre

f

ff

MENO
molto sostenendo sino alla fine

pp

f *con anima*
poco allarg.

p

Musical score for piano, page 109, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp*, *molto allarg. sempre*, *appassionato*, *cres. allarg. sempre*, *f*, *pp*, *cres. molto e allarg.*, *ff*, *dim.*, *molto sf*, *ppp*, and *ppp*. The score is in 2/4 time and consists of six staves of music.

ATTO TERZO

L'HAVRE

$\text{♩} = 48$

ANDANTE MESTO

pp misterioso

cres.

L'attesa m'accora! La vita mia...

ppp *mf*

pp

I'a - ni - ma tut - ta è - là!.. Manon sa già e attende il mio segnale e a noi verrà.

Pa-ri-gied Ha - vre-cu-pa, tri-ste ago - ni - al.. Oh! lun-go
strazio della vi-ta mia!..

dim. rit.

Musical score for piano, page 113, showing five staves of music. The score includes dynamic markings such as *cres.*, *f*, *rit.*, *dim.*, *ppp*, *rall.*, *pp a tempo*, and *ALL^{tto} MOD^{to}*. The tempo is marked as $\text{♩} = 100$. The score consists of five staves, with the top two staves being treble clef and the bottom three being bass clef. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having three vertical stems. The score is divided into measures by vertical bar lines.

a 96361 *a*

... e Ka - te..... ri - spo - se al Re: D'u-na zi -

pp

- tel - la..... per - che ten - tar il cor?.....

2

2

Per un mari - to..... mi fe' bel - la il Si - gnor!..... Ri - se il

pp *ppp a tempo*

Re, poi le die' gemme ed *ten.* or..... e un mari - to e n'eb - be il

a tempo *p*

POCO PIÙ MOSSO

cor..... È l'al - ba!... O mia Ma - non,..... pron - a al - la

pp

porta del cor-til sii tu..... V'e là Le-scaut..... con uo-mini de .

poco affrett.

I° TEMPO

- vo - ti... Là van - ne e tu sei sal - va! e Ka - te.....

rall.

ppp

..... ri - spo - se al Re.....

pp

Ah!..... u-na minac - cia funebre io sen - to!.. Tremo a un periglio che igno - to

f

affrett.

rall. molto

pp

ppp espressivo molto

poco rit.

mf animando appena

poco allarg.

pp rit.

Viен, ти сон-

гу - ро!.....

Ah! ви - ни! Sal - via - мо. цил..

гу - ро!.....

Ah! ви - ни! Sal - via - мо. цил..

Viен, ти сон-

rall.....

AND ^{te} ANIMATOALLEGRO VIVO $\text{d} = 160$ 

118

3 | *p* | *f* | *f a tempo* | *a piacere* | *mai!!*

Ah! Fug - gir? Glam -
 a piacere

Se m'a . mi, in no . me di Di . o t'in . vo . la, amor mio!

fp a piacere

f a tempo

v

ff

v

Il pas - so m'a - - pri.te.

a piacere

p a tempo

espressivo

È pron . ta la

calando sempre rall.

na . ve. L'ap . pel . lo af . fret . ta . te!

L'ap .

- pel . lo co . min . cia . no già!

espressivo

ff

pp

p

LARGO SOSTENUTO ♩ : 54

54

Al - la tua ca - sa, al - la tua ca - sa rie - di!

poco stent.

cres.

ff

pp

f

espansivo

p incalzando

cres.

ff con anima ritenuto

poco rit.

I. TEMPO

O - ra a tuo

pa - - - dre de - - i far ri -

tor - - - no... de . vi Ma . non
Ma . non scor.

con anima
poco stent.

dar! de . vi Ma . non scor . . . dar!

ff riten.
ff sostenuto

pp molto sostenuto
pp molto rall: a tempo

dim. e rall.
ppp

ALLEGRO DECISO

Pre - sto!..

In

*LARGO SOSTENUTO**pp*

12

8

12

8

cres.

Costui an.cor qui? Finiamola!

Marciate!..

f string. e cres.

affrett. molto cres.

Ah! guai a chi la

f tocca!

Ma non ti strin.gia me!..

Non v'avvi ci na - - te!.. Chè,
 Che avvien? a piacere a tempo ff

vi - vo me, co - - stei nes sun strappar po tra!.. No!

no! paz - zo son!.. Guar.

LARGO SOST.^{to} $\text{♩} = 46$
 da - - te, paz - zo son! guar_da - - te co - m'io piango e im.

plo - - ro... co - me lo piango guar_da - - te... co - m'io chiedo ple -
 riten: riten.

120

ta..... U - di - tel M'ac - cet - ta - te qual moz - zo oda più vi - le me.

stie - re... ed io verrò fel - li - cel.. M'accet - ta - te!

Ah! guardate, io pian - go e im -

ten.

pp rit.

poco allarg. f

plo - - rol..

a tempo

stent:.....

meno forte

rall:.....

Ah!

pie - tà! Ingrato non sa - - rò!

MODERATO $\text{d} = 84$

Ah! popolar le A.

f affrett:.....

stent:..... rall:.....

fp
(colpo di cannone)

me . ri . che, gio . vi . not . to, de . si . a . te?

EB .

a piacere

ben..... eb-ben..... sia pur! Via, moz . zo, v'af - fret . .

p cres. molto

AND *te SOST. to*
ta . te!

ff tutta forza

sostenendo

trattenuto

allarg. stent.

ffff

ff

Fine dell'Atto III^o.

ATTO QUARTO

IN AMERICA

$\text{♩} = 58$
AND^{te} SOST.^{to}

espress. rall.

pp accell.

a tempo

poco ritard.

affrett.

dolciss. e legato

Tu sof-fri? Orribil -

LENTO
- mente! No! che diss'... una va-na, una stol-ta pa-rola... Deh ti con-so-la!

fp a piacere *s' a tempo* *pp* *s' rall.* *pp*

s' affrett. *pp* *s' ritenendo* *pp* *s' rall.* *pp*

poco affrett. *pp* *Ma non... senti, amor*

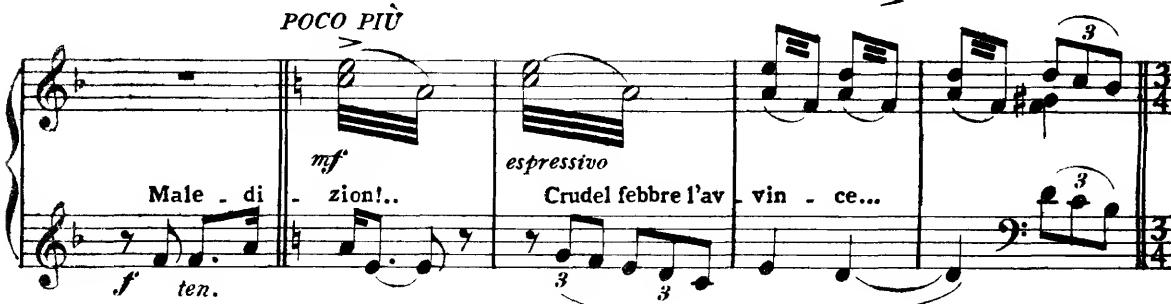
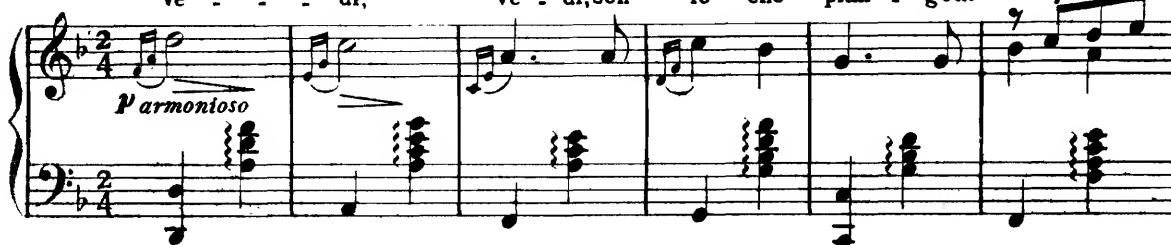
ANDante MOSSO $\bullet = 63$
mio... Non mi ri-spon-di, a-mo-re?.

dim. *molto rall.*

ANDante ESPRESS. CON MOTO $\bullet = 72$

Ve - - - di, ve - di, son io che pian - go...

io che im -



Ri - spon - dimi a mor - mio!..

rall...... *pp*

Ma - non!.. non mi ri - - spon - di?..

a tempo *rit.* *=69 p*

Sei tu che piangi? Sei tu che im -

cres. e string. sino al *=72* *pp*

- plor?..

cres.

ff *dim.* *p* *rall.*.....



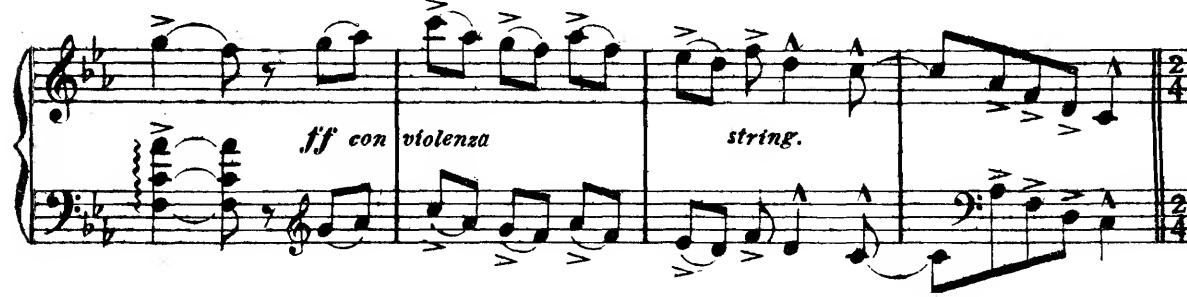
La se - te mi di - vo - - - ra...



ALL^O VIOLENTO



Tutto il mio sangue per la tua vita!



ALL' MOLTO

E nulla! Arida landa...

pesante e stent. *mf* cres.

d = d Metà del tempo precedente

non un filo d'acqua... O im-mo-to cle-lo! O Dio, a cui san-ciutto anch'io le...

marcato

vai la mia preghiera, un soccorso, un soccorso! *dim.* *p dolce e legato*

rall.

LENTO CALMISSIMO

e cer-ca, cer-ca, monte o caso... *Oltre ti spingi...*

pp

rall.

f espress. rall.

2

a tempo

f straziante

p

p p *rall.*

f f a tempo

f f rit.

rall.

LENTO espressivo

p p dolcissimo

MOSSO

LARGO

So . la... per . du.ta, abbando . na .

p p subito

sempre p p l'accomp.

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *pp come un eco*, *f*, *p*, and *cres.* It also includes performance instructions like *sostenendo* and *tal...*

Ah! non vo - - glio mo - rir!



ALL' VIVO

f

MODERATO

rall.

f *incalzando*

ff *incalzando sempre*

ff *allarg. un poco*

LENTAMENTE

Muo . . io... scen . don le te . ne.bre... su me la notte

pp

scen . de. Un fu.ne.sto de . li . rio ti per.cuo.te, t'of - fen . de. Po.sa qui do.ve

f

dolciss.

pal . pi.to, in te ri.tor.na an . . . cor!

pp

MODERATO

Già la pa . ro . la...

man - ca al mio vo - ler... ma pos . so dir - ti che t'a . mo

tan - to!

espressivo

poco allarg.

dolcissimo

a tempo

pp

cres.

f

string. un poco

calando e rall.

accel.

AND^{te} MESTO $\bullet = 46$

pp rall.

Mio dol - ce amor, tu piangi....

molto espressivo

Non è di lagrime, o - ra di ba - ciè

questa;

Il tempo vo - la... ba - cia.mi!

143

pp rit.

pp

f

pp

rit.

pp molto rit.

O im -
string.

ff sostenuto

men - sa de li - zia mi - a..... tu fiam - ma d'a - mo - re e

p

ter - na... accel. e dim.

pp a tempo

molto sostenuto

ff tutta forza

Qui, vicino a me...

poco rit:...

pp

f animato

Ad - di - o...

cu-pa è la not - te.... ho

roll:.....

pp

145

Ram-

fred do.... e.ra a mo . . ro.ssa la tua Ma . . non?

pp

men . ti?

pp a tempo

Le mie col . . pe...

rall.

ppp tristamente
TEMPO DI MINUETTO assai lento

tra . vol.ge . rà l'o . bli . . o, ma l'amor mi . o....

rit. *rall. sempre* *ppp*

non muor...

pp *Lentamente sostenuto* *ff* *pp* *ff*

Rit. *

pp *rall.*

Fine dell' Opera